

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

Zamilovaný hrabě Almaguiva se snaží získat srdce krásné Rosiny. Tu však hlídá starý doktor Bartolo, který ji sám chce pojmout za manželku. Do hry o lásku Rosiny však vstupuje důvtipný sluha Figaro, který hraběti poradí důmyslný převlek. Celá zápleтка samozřejmě vyústí v dobrý konec. Tato opera je jednou z nejúspěšnějších operních komedií tohoto autora.

O SNĚHURCE A SEDMI TRPASLÍČÍCH

Klasická činoherní pohádka o princezně Sněhurce, sedmi trpaslících, zlé královně a krásném princovi je dílem velmi hraneho autora Vlastimila Pešky. Scénografie, kostýmy a loutky vytvořila mladá výtvarnice Lucie Heřmánková. Autorem písniček a scénické hudby je skladatel a aranžér Richard Mlynář. Děti se aktivně zapojují do děje a stávají se jeho součástí.

SUGAR

Děj převlekové komedie a vynikají parodie na filmové gangsterky, je situován do let prohibice a slávy gangsterských skupin. Hrdiny jsou dva chicagští muzikanti, kteří se před bandou gangsterů ukrývají v ženském převlečení v dívčím orchestru, který má namířeno na koncertní turné po Floridě. Turné se promění v nejedno překvapení, zvláště když se oba stanou, stejně jako ostatní hudebníci, terčem pozornosti mužů. Tak začne řada zápletek, záměn a omylů v nichž nemalou roli sehrává blondatá, naivní a nešťastně zamilovaná Sugar.

SUGAR je uváděna po dohodě s Concord Theatricals Ltd. jménem Tams-Witmark LLC. www.concordtheatricals.co.uk

DON QUIJOTE

Don Quijote je jedním z baletů zlatého fondu světového divadelního umění. Jeho obliba spočívá v temperamentní a jiskřivé hudbě Ludwiga Minkuse, ve střídání komediální i vážné tváře představení a ve strhujících tancích, které dávají vyniknout virtuozitě a temperamentu tanečníků. Barvitě španělské prostředí, ve kterém se balet odehrává, to vše jen podtrhuje.

RUSALKA

Opera Rusalka od Antonína Dvořáka patří mezi nejkrásnější české opery a těší se velké oblibě nejen na prknech českých divadel, ale i v zahraničí. Tato opera o třech dějstvích vznikla na náměty básníka Jaroslava Kvapila, v závěrečném období skladatelova života, ve kterém se věnoval zejména pohádkovým námětům. Jádrem příběhu je konflikt vodní víly s lidským prostředím, do kterého se z lásky k princovi chce dostat. Je to putavý příběh o vztahu člověka a světa přírodních živlů, tragických důsledcích střetnutí těchto dvou různých světů, o restu a odpuštění, ale především o čisté a bezpodmínečné lásce.

BRUNDIBÁR

Opera pro děti i rodiče, která potěší malé i velké diváky. Tato krátká a veselá opera vypráví příběh dvou sourozenců – Aninky a Pepičky. Chtějí pomoci své nemocné mamince, a tak se rozhodnou žít na ulici. Jenže jim v tom brání zlý flášeníř Brundibár. Děti však nejsou samy – pomohou jim zvířátka ... ptáček, pes, kočka, ale i další kamarádi. Společně ukáží, že když držíme při sobě, dokážeme porazit každé zlo. Brundibár není jen zábavné představení – je to také příběh o odvaze, přátelství a naději. A i když byla tato opera napsaná pro děti, osloví i dospělé. Hrála se dokonce i v těžkých časech během druhé světové války a dodnes nese důležité poselství.

NOC V BENÁTKÁCH

Celý příběh začíná jeden den v podvečer a končí příští den nad ránem. Vše se odehrává v mumraji karnevalu. Sukničkář - věvoda z Urbina - dostane za vyučenou od rybářské doerky Aninny, které pomáhá její milý - věvoduš lazebník Caramello - což je jakýsi operetní Figaro. Díky znamenité Straussově hudbě je Noc v Benátkách večer plný humoru a pohody.

LABUTÍ JEZERO

Baletní klasika „na špičkách“ vyprávějící severskou legendu o dívce Odettě proměněné v labuť si získala svou nesmrtelnost díky romantické a podmanivé Čajkovského hudbě, ale také původním dochovaným choreografickým pasážím Mariuse Petipy a Lva Ivanova. Tento titul právem patří do repertoáru baletních souborů po celém světě.

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Jeden z největších operetních hitů „Čardášová princezna“ Emmericha Kálmána se vrací na jeviště ústeckého divadla. S roztančenými čísly „Vy, libezná děvčátka, s tváří anděla“ či „To všechno láska, bláznivá láska“ patří mezi nesmrtelné. Čardášová princezna zaznamenala ohromný světový úspěch. Stala se rodnou sestrou Lehárových Veselých vdov, druhou nejhranější operetou v historii tohoto žánru, pravým bestsellerem i v děčném námětem pro film. Představovala vrchol Kálmánovy tvorby, protože v ní – jak to vyjádřil jeden kritik – spojil skladatel krásu maďarského folklóru s elegancí salónního valčíku. Byl prostě svůj. Všechno, co vytvořil později, zůstalo již ve stínu slavné „Čardášky“.

MY FAIR LADY

Slavný americký muzikál z roku 1956. Libreto napsal Alan Jay Lerner a hudbu Frederic Loewe. Inspirací pro tvůrce muzikálu byla slavná divadelní hra Georga Bernarda Shawa Pygmalion z roku 1912. Příběh pojednává o chudé květinářce Elize Doolittle, kterou si vyhlídl Henry Higgins, arrogantní a nesnesitelný profesor fonetiky, který se vsadil s přítelem, plukovníkem ve výslužbě, že z této prostotořeké a umouněné měšťáčky z nižší vrstvy, udělá kultivovanou dámu, aniž by si nikdo povšimnul, že není z vyšších společenských kruhů. Po čase se ale ukáže, že propad mezi společenskými kruhy není zaviněn osobností či povahou, ale pouze prostředím a vlivy, který na člověka působili. Z lizy se během „experimentu“ vyklubou oduševnělá, kultivovaná žena, která v ní držela už dávno předtím, jen potřebovala probudit. S tím se ale probudí také hluboké city, které si ani jeden z nich nechce přiznat.

PROMĚNY

Choreografická fantazie na hudbu francouzských mistrů – Faurého, Debussyho, Masseneta nebo Ravela. Propojení komorní hudby, tance, zpěvu a imaginace. Nejde o příběh, ale o cestu emocí – od dětské čistoty přes ztrátu až k síle lásky. Tanec není jen pohybem, ale způsobem, jak sdělit vnitřní svět, otázky dobra a zla, života a smrti. Divák se ocitá na pomezí reality a snu, kde hudba a tělo vyprávějí beze slov.

MALÁ MOŘSKÁ VÍLA

Poetická pohádka - demiéra představení v nastudování spolku Mladá scéna Ústí n.L. - úspěšná u porotců divadelních soutěží- využívá černého divadla, možnosti velké scény a nabízí silný estetický zážitek.

LA TRAVIATA

Román Alexandra Dumase ml. „Dáma s kaméliemi“ inspiroval Giuseppe Verdiho k napsání opery o nejslavnější dívce se špatnou pověstí, která dnes spolu s operami Il trovatore a Rigoletto patří k jeho nejslavnějším a zároveň i nejhranějším. Příběh dívky z pařížského „polosvěta“, její citové probuzení a zmařená touha po opravdové lásce, dojímá a uchvacuje spolu s Verdiho lyrickou hudbou své posluchače více než 170 let.

OBRAZ DORIANA GRAYE

Baletní transkripce románu Oscara Wilde si nezádá s mystikou originálu a umocněna Lisztovou a Bachovou hudbou předestírá divákoví fantastní příběh ve sledu dramatických skutků bohémského hrdiny, jehož svědomí podlehně smyslnosti výstředního života. Vášnivě emoce, narcistická sebestřednost i erotická požívačnost jsou obdivuhodně přetlumočeny novou původní choreografií Richarda Ševčíka.

4 TENOŘI – Letní kino

Do Ústí nad Labem míří jedinečný a naprosto unikátní koncert 4 TENOŘŮ v doprovodu orchestru Divadla města Ústí nad Labem! Tento výjimečný večer se uskuteční 16. 6. 2026 v Letním kině, kde jejich hlasy zazní pod širým nebem.

POPELKA

Dojemný příběh o milé, krásné dívce, která i přes intriky zlé macechy a sester skončila na královském plese, získala si srdce prince a stala se jeho ženou. Poslední dílo Johanna Strausse mladšího a zároveň jediný jeho balet. Podmanivá hudba „krále valčíků“ dodává příběhu jiskřivý šarm, lehkost a vznešenost.

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK:

pondělí – zavřeno
úterý a čtvrtek 12.00 – 17.00 hodin
středa a pátek 8.30 – 13.30 hodin
a hodinu před začátkem představení ve večerní pokladně divadla
tel. 475 211 713

20% sleva děti, studenti, ZTP – P, senioři
premiérová představení bez slev
Změna programu vyhrazena.

Partneři Divadla města Ústí nad Labem:



Hlavní mediální partner Divadla města Ústí nad Labem



Mediální partneři Divadla města Ústí nad Labem



SEZÓNA 2025 / 2026

DUBEN / APRIL 2026

KVĚTEN / MAY 2026

ČERVEN / JUNE 2026



Divadlo města

ÚSTÍ NAD LABEM

“ Vaše divadlo plné emocí.”