



SEVEROČESKÉ DIVADLO  
OPERY A BALETU  
ÚSTÍ NAD LABEM

## Tisková zpráva

23. ledna 2012

### **ŠEST NOMINACÍ NA CENU THÁLIE 2011- VELKÝ ÚSPĚCH PRO SDOB**

Severočeské divadlo opery a baletu Ústí nad Labem se raduje z šesti nominací na Cenu Thálie 2011.

Ceny Thálie se udělují především za pozoruhodné umělecké výkony v uplynulém kalendářním roce. Jsou udělovány interpretovi a interpretce ve čtyřech kategoriích: v činohře, opeře, muzikálu či jiném hudebně dramatickém žánru a v baletu a pantomimě či jiném tanečně dramatickém žánru. Pojmenovány jsou tyto ceny po Múze komedie - Thálii a jsou Hereckou asociací udělovány od roku 1993.

V letošním roce Severočeské divadlo opery a baletu obdrželo šest nominací, což je obrovský úspěch!

#### **Do širší nominace na Cenu Thálie 2011 byli nominováni:**

**Róbert Király** za roli **Vojáka-zajatce** v baletu **Gajané** Arama Chačaturjana (režie a choreografie Vladimír Nečas, dirigent Milan Kaňák)

**Margarita Pleškova** za roli dívky **Gajané** ve stejnojmenném baletu Arama Chačaturjana (režie a choreografie Vladimír Nečas, dirigent Milan Kaňák)

**Věra Páchová** za roli **Azuceny** v opeře **Il trovatore** Guiseppa Verdiho (dirigent Norbert Baxa, režie Karla Štaubertová)

**Jaroslav Kovacs** za roli britského důstojníka **Géralda** v opeře **Lakmé** Léa Delibese (dirigent Norbert Baxa, režie Tomáš Šimerda)

#### **Z ústeckých inscenací se do užší nominace na Cenu Thálie 2011 prosadily:**

**Anna Klamo** za roli kněžky **Lakmé** ve stejnojmenné opeře Léa Delibese (dirigent Norbert Baxa, režie Tomáš Šimerda)

**Monika Absolonová** za roli **Fanny Briceové** v americkém muzikálu **Funny Girl** autorů I. Lennartové, J. Styna a B. Merrilla (dirigent, Arnošt Moulík/Milan Kaňák, režie Lumír Olšovský)

Užší nominace znamená, že se Kolegium herecké asociace Cen Thálie bude v ženské kategorii oboru opera rozhodovat o vítězi již jen mezi Annou Klamo a jedinou další kandidátkou, v oboru opereta-muzikál ženy pak pouze mezi Monikou Absolonovou a také jedinou další nominovanou umělkyní. Šance jsou tedy „50 na 50“.

Umělce v rolích, za něž jsou na Ceny Thálie nominováni, mohou návštěvníci Severočeského divadla shlédnout v těchto nejbližších termínech:

**LAKMÉ** – 13. března v 19 hodin

**FUNNY GIRL** – 15. února (19h), 10. (17h), 19. (19h) a 25. března (17h)

**IL TROVATÓRE** – 25. ledna v 19 hodin

**GAJANÉ** – podzim 2012

Slavnostní večer s vyhlášením CEN THÁLIE 2011 se uskuteční na jaře 2012 v Národním divadle v Praze s přímým přenosem na ČT1. Držíme palce!

#### Kontakt

Informace pro novináře zajišťuje Alena Vaicová na [alena.vaicova@operabalet.cz](mailto:alena.vaicova@operabalet.cz) nebo na 602 976 855

## **RÓBERT KIRÁLY**

Narodil se 18. 12. 1987 v Galantě na Slovensku.

Vystudoval Tanečné konzervatórium Evy Jaczovej v Bratislavě, které absolvoval v roce 2006. Od 21. 8. 2006 je členem souboru baletu Severočeského divadla opery a baletu v Ústí nad Labem, od 1. 4. 2010 sólista. Tančí nebo tančil v těchto rolích v baletech a tanečních divadlech: Valčík (Labutí jezero), Mládež (Catulli carmina), Carmina burana (Carmina burana), ruský tanec, rodiče, myší král, španělský tanec, vojáci (Louskáček), Théo Sarapo (Edith – vrabčák z předměstí), Cikáni, Disko (Cikánské kořeny/i), Španělsko, Taneční mistr, Ples – 4 páry (Popelka), Starší muž (Café Aussig), Cikáni, Vajda cikánů, Fandango, Segidilla, Espada (Don Quijote). V muzikálu West Side Story vystupoval v roli Nibblese. O letních prázdninách vystupoval na Seefestspiele v Mörbisch v Rakousku.

O tom, jak se dostal k baletu, uvádí: „*Když jsem byl žákem 4. třídy, základní školy, přišel tam profesor z taneční konzervatoře a vybíral pohybově nadané chlapce. Pozvali mě k přijímacím zkouškám a pak jsem byl přijat ke studiu.*“

Jeho tanečním vzorem je Michael Jackson. Tančí klasický repertoár (i když není vyhraněný vysloveně na klasiku), líbí se mu moderna, hip hop. Jeho oblíbenými rolemi jsou Vajda v Donu Quijotovi, Rudovous v Labutím jezeře, Sarapo v Edith Piaf. Má rád lidové tance, proto se mu líbí Cikánské kořeny.

Po skončení aktivní činnosti baletního umělce by se chtěl věnovat designerství (zařizování bytů apod.).

Bydlí v Ústí nad Labem, je svobodný. Ve volném čase jezdí na snowboardu, bruslí, leze na umělé stěně, chodí do posilovny. Zajímá jej vše o automobilismu (sleduje televizní pořady, přenosy). Rád také jenom doma odpočívá. Ideální náplň volného dne: dobře se vyspat, někde si zajít s kamarády, pobavit se. Oblíbené jídlo nemá, sní skoro všechno (kromě špenátu), oblíbeným nápojem je čaj.

Šéf baletu o něm uvádí: „*Tanečník výrazného, širokého pohybu, který zaujme svým mužným tanečním projevem. Má v sobě ještě velké možnosti, ale už dnes je opravdovou osobností našeho baletu.*“

## **MARGARITA PLEŠKOVA**

Narodila se 23. 12. 1968 ve Voroněži, Rusko. Je ruské národnosti.

Balet vystudovala na Voroněžské taneční konzervatoři (Voronežskoje choreografičeskoje učilišče), kterou absolvovala v roce 1987.

Její první angažmá bylo v Divadle opery a baletu (Teatr opery i baleta) ve Voroněži, kde působila v letech 1987-1992, tam tančila mimo jiné Pas de Deux (Giselle), Amorek (Don Quichote), Princezna Florina (Spící krasavice), Past de trois, Malé labutě, Nevěsty (Labutí jezero). Na jaře 1992 byl její manžel angažován do ústeckého baletního souboru, po půl roce přijela za ním i ona s malou dcerou.

Od 24. 8. 1992 působí jako člen souboru - sólistka baletu Severočeského divadla opery a baletu v Ústí nad Labem, od 1. 9. 2009 sólistka baletu s povinností baletního mistra. Ztvárnila zde všechny velké role v baletním repertoáru, s vysokou technickou i uměleckou úrovní: Giselle (Giselle), Julie (Romeo a Julie), vnučka, Růženka, léto (Z pohádky do pohádky), Společnost (Carmina Burana), Kitri, Amor (Don Quijote), Žena (Requiem), Láska (Moře plné slz), Milena, Pas de deux, Klára dívka (Louskáček), Dívka (Glagolská mše), Sólistky (Paquita), Koketka, Improvizace (Kadettenball), Marie (Sonatina drammatica), Odetta-Odilia (Labutí jezero), Beruška (Broučci), Líza (Marná opatrnost aneb špatně hlídaná dcera), Panny pošetilé, Duše Paskaliny (Hry o Marii), Zarema (Bachčisarajská fontána), Dívka Julie (Noční

ptáci), 3 dívky (Aladin), Princezna Aurora (Spící krasavice), Micaela (Carmen), Solvejg (Peer Gynt), Swanilda (Coppélia), Hraběnka Valdštejnová, Mme. Trévorgé (Casanova), Edith (Edith – vrabčák z předměstí), Cikánky, Disko (Cikánské kořeny/i), Popelka, Sestry (Popelka), Matka (Café Aussig).

Řadu let vyučovala v Baletním studiu Severočeského divadla opery a baletu, od září 2009 působí jako repetitor baletního souboru. Dvakrát získala širší nominaci na Cenu Thálie: za rok 2003 za roli Lízy v baletu Marná opatrnost, za rok 2005 za roli Swanildy v baletu Coppélia. V roce 2010 jí byla udělena Cena primátora města Ústí nad Labem za rok 2009. Tato cena je určena význačným osobnostem města v oblasti kultury. Z odůvodnění: „Primabalerína ústeckého baletu prožila celý svůj umělecký život v Ústí nad Labem. Poprvé se na jevišti ústeckého divadla objevila v roce 1993 v baletu Giselle a od té doby zde vytvořila veškeré taneční role. Zároveň působí jako taneční pedagog a stále tančí velké role. Tato neuvěřitelně pracovitá a skromná dáma je již 18 let velkým přínosem nejen pro ústecký balet, ale i celé Severočeské divadlo opery a baletu.“

Na otázku, co ji přivedlo k baletu, řekla: „*V dětství jsem se věnovala sportovní gymnastice, pak jsem ze zdravotních důvodů musela přestat; jednou ke mně domů přišla profesorka z tamní konzervatoře Valentina Narožnaja, která chodila po sportovních školách a vybírala adepty do baletní konzervatoře, ptala se mne, zda chci dělat balet. To mi bylo 9 let, ani jsem nevěděla, co to je. Donesla mi knížky o baletu, pak jsem s rodiči šla na přijímací zkoušky, první rok jsem se tam nedostala (lékařka mi studium na konzervatoři nedovolila), až za rok jsem nastoupila a rovnou do 2. ročníku.*“

Konkrétní baletní vzor nemá, ale oceňuje profesionální výkony slavných ruských tanečnic Maja Plisecka, Galina Ulanova, Jekaterina Maksimova. Když tančila ve sboru, přitahovala ji role Odetty – Odilie z Labutího jezera, která je technicky náročná, ale domnívala se, že si ji nikdy nezatančí, neboť má menší postavu než je v Rusku pro tuto roli zvykem – ale v Severočeském divadle opery a baletu ji s úspěchem interpretuje a její sen se jí tak splnil. Nemůže uvést své oblíbené role, protože každá role je pro ni zajímavá, snaží se v ní najít něco nového, zvládnout ji z technické stránky i dobře zahrát. Tančí klasický i moderní repertoár, je ráda, když může tancem něco vyjádřit, nálady, pocity; nemá ráda, když v klasickém baletu není děj a důraz je jen na technicky profesionálním provedení. Ale poctivě zatančí každou roli, kterou jí šéf baletu přidělí.

Po skončení aktivní činnosti by chtěla učit nové generace baletek a věří, že by jim mohla hodně dát. Ústí nad Labem se stalo jejím „druhým domovem“, má zde trvalý pobyt a české občanství. Je vdaná, její manžel Vjačeslav Pleškov působil jako sólista ústeckého baletu, po skončení aktivní činnosti zůstal v divadle pracovat jako jevištní technik, neboť mu bylo zatěžko po tolika letech ho opustit. Mají dvě dcery, starší Jevgenija absolvovala Taneční konzervatoř v Praze a nyní tančí ve Státní opeře v Praze, mladší Maria (8 let) chodí do základní školy. Ve volném čase především odpočívá. Ráda čte knihy, zejména ruskou klasickou beletrii (Tolstoj, Turgeněv, Lermontov, Čechov), ale i české knihy. Na otázku o ideální náplni volného dne odpovídá: „*Člověk nikdy není spokojený – když je málo práce, chce hodně pracovat; když je hodně práce, chce odpočívat.*“

Šéf baletu o ní uvádí: „*Naše primabalerína v mnoha rolích dokázala, že jí přední místo v souboru právem patří. Je oblíbená u našich diváků a chodí se opravdu „na Margaritu Pleškovou“. Tvárná, vládnoucí technikou, výrazem, ať je to klasika nebo současný tanec. Je velkým vzorem v umění i profesionálním přístupem pro mladé tanečnický.*“

## JAROSLAV KOVACS

Vystudoval sólový zpěv na Konzervatoři v Teplicích, u operní pěvkyně prof. Jitky Slavičkové. Během studia již zkusil divadelní praxi na jevišti Krušnohorského divadla. Studium musel na rok přerušit kvůli povinnosti základní vojenské služby, a tak byl

konkurzem přijat jako sólista Armádního uměleckého souboru. Poté pokračoval ve studiu a zároveň již pravidelně vystupoval jako člen umělecké agentury se sídlem v Mostě. Absolvoval vystoupením se Severočeskou filharmonií a také již hostoval v inscenacích Krušnohorského divadla (Země úsměvů, Fialka z Montmartru). Na agenturních koncertech interpretoval především písňovou tvorbu českých a světových autorů pro tenorový obor. V roce 1996 dostal nabídku hostovat v ústecké opeře, kde ztvárnil postavu Bola Baraňského v Nedbalově operetě *Polská krev*. Téhož roku byla Jaroslavu Kovacsovi nabídnuta stálá smlouva. Stal se tak předním tenoristou Severočeského divadla opery a baletu. Zde za dobu své působnosti vytvořil role ve 36 inscenacích, a to většinou role hlavní či titulní. Současně byl pozván k hostování a k spolupráci na rolích ve Státní opeře Praha a v Jihočeském divadle České Budějovice. S operními rolmi se představil v Německu, Holandsku, Dánsku, Španělsku a na operních festivalech na Slovensku a v Itálii. V posledních letech navázal pravidelnou spolupráci s pražskými sbory a dirigenty v oblasti duchovní hudby jako sólista v dílech J. S. Bacha a G. F. Händela. Jsou to především významné festivalové koncerty v pražských chrámech (Sv. Mikuláš, Sv. Antonín, Sv. Ignác z Loyoly, kostel Šimona a Judy, Sv. Kateřiny, Týnský chrám apod.), i v koncertních síních (Smetanova síň) pro představitelů duchovenstva. S ústeckou operou se představil na přehlídkách operních divadel v Národním divadle.

Osobní stránky Jaroslava Kovacse: [www.jaroslavkovacs.cz](http://www.jaroslavkovacs.cz)

## **VĚRA PÁCHOVÁ**

Absolventka FF Univerzity Palackého v Olomouci, obor hudební výchova - němčina. Zde se blíže seznámila se zpěvem v rámci semináře hlasové výchovy. V letech 1975 – 1980 vyučovala na ústeckém gymnáziu v Jateční ulici. Protože neuměla hospodařit s hlasem a začala o něj přicházet, bylo nutné vyhledat pomoc. Někoho, kdo by poradil, jak správně zacházet s hlasem. Byla jí doporučena prof. Jitka Švábová, působící na ústecké hudební škole. K ní Věra Páchová začala docházet na hodiny zpěvu a brzy dostala pracovní nabídku od ústeckého divadla. V roce 1980 se stala členkou sboru ústecké opery a o šest let později sólistkou opery. Nové sólové role připravovala s Hanou Doubravskou.

Hostovala v mnoha operních domech. Byla stálým hostem Státní opery Praha, vystupovala v Olomouci, v Liberci a v Plzni. Zpívala v mnoha evropských zemích a v Japonsku. Věnuje se koncertní činnosti, a to především oratorní tvorbě.

Vyučovala sólový zpěv na Katedře hudební výchovy Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Obor byl však pro nedostatek financí zrušen. V budoucnosti by se ráda vrátila k pedagogické činnosti, neboť je přesvědčená, že má co předat a tato práce ji baví. V současnosti žije se svým manželem v Ústí nad Labem. Volné chvíle tráví s přáteli, část svého času věnuje různým turistickým aktivitám, učí se španělsky. Jejím hlavním zájmem je samozřejmě rodina a děti. Momentálně, jako každá babička, tíhne nejvíce ke svým vnoučatům.

## **ANNA KLAMO**

Anna Klamo (roz. Janotová) je laureátkou mezinárodních pěveckých soutěží Antonína Dvořáka a Emy Destinnové z r. 1997, nositelka Ceny Jarmily Novotné a náleží jí i titul Absolutní vítěz mezinárodní pěvecké soutěže Franze Lehára z r. 1998 v Komárně. Role Zuzanky v Mozartově opeře *Figarova svatba*, nastudovaná v režii Tomáše Šimerdy, jí letos přinesla postup do širší nominace na Cenu Alfréda Radoka.

Zpěv vystudovala na Státní konzervatoři v Praze, ve třídě prof. Heleny Tattermuschové a na pražské AMU u doc. Magdalény Hajóssyové. Během studií nastoupila jako host do Hudebního divadla v Karlíně, kde ztvárnila roli Valencie ve *Veselé vdově* Franze Lehára. První velké role sehrála v Moravském divadle Olomouc (*Ilia* v Mozartově *Idomeneovi*, *Adina*

v Donizettiho *Nápoji lásky*), v operetě ND v Brně a ve Státní operě Praha, kde ztvárnila mimo jiné titulní roli opery Bohuslava Martinů *Voják a tanečnice*, při vůbec první pražské premiéře r. 2000, v režii Davida Pountneyho.

Ústeckému diváku se poprvé představila rolí Musetty v Pucciniho *Bohémě* roku 1999. V plzeňském Divadle J. K. Tyla se letos uvedla jako *Královna noci* v Mozartově *Kouzelné flétně*. Nezanedbatelná je její koncertní činnost u nás i v zahraničí. Spolupracuje mj. se zámekem ve Stráži nad Nežárkou, kde žila slavná česká pěvkyně Ema Destiniová; zde se Anna Klamo částečně podílí na tvorbě koncertního programu a pravidelně zde vystupuje. V loňském roce externě spolupracovala jako hlasatelka s ČRo 3 - Vltava. Na svém kontě má i řadu nahrávek do rozhlasu i na CD.

Anna Klamo vystupovala v divadlech: Státní opera Praha, Národní divadlo v Brně, Moravské divadlo Olomouc, Hudební divadlo Karlín, Divadlo J.K.Tyla v Plzni. V minulých letech se zúčastnila turné po USA, Japonsku, Německu, Španělsku a Švýcarsku. V letošní sezóně jsme ji mohli nově spatřit opět v Pucciniho *Bohémě* v roli Musetty, v již zmiňované *Figarově svatbě* W. A. Mozarta v roli Zuzanky, ve Smetanově *Prodané nevěstě* ztvárnila roli Esmeraldy a v Bizetově *Carmen* postavu Frasquity. Mladší divadelní příznivci si Annu Klamo pamatují jako *Popelku* z opery *Veselohra na mostě*.

## MONIKA ABSOLONOVÁ

Muzikálovému herectví se věnuje již od svých 19 let. První roli získala ve Svobodově muzikálu *Dracula* (1995, Nymfa, Lorraine), do širšího povědomí se ale dostala titulní rolí v muzikálu *Kleopatra* Michala Davida (2002). Následovala dvojrole v divadelní verzi muzikálu *Rebelové* (2003, Alžběta, Bugina) a posléze hlavní ženské role v *Noci na Karlštejně* (2004, Eliška), *Třech mušketýrech* (2004, Mylady), *Angelice* (2007) a *Mona Lise* (2009). Ve znovuobnoveném muzikálu *Dracula* byla opět obsazena do hlavní ženské role Lorraine (2009) a v české premiéře Kanderova muzikálu *Vražda za oponou* do role textařky Georgie (2011). Hraje také v zájezdových hudebních komediích *Den na zkoušku* (2005, Veronika) a *Světáci* (2011, Zuzana). Má za sebou i filmové zkušenosti (*Princezna ze mlejna 2, Kameňák 2, Kameňák 3*). Na televizní obrazovce zazářila v taneční soutěži *Star-Dance* a každoročně také moderuje pořad *Atlet roku*. Vyдалa již šest samostatných alb a věnuje se i koncertní činnosti. Standardně se umisťuje na předních příčkách hudební ankety *Český slavík*.